



La revista de Historia y Arqueología del Bajo Guadalquivir Gárgoris, número 14 (I) [Manuel Jess Parodi & Aacute;Ivarez](#)

.-Hemos señalado ya en precedentes artículos cómo el papel del mundo digital para la socialización del conocimiento cuenta cada vez con más peso, algo que sin duda se ha incrementado como consecuencia de las circunstancias que rodean a la situación de pandemia global por la que estamos atravesando a lo largo de este año 2020.

Como decíamos, resulta esencial en la actualidad contar con herramientas virtuales para una mejor, más rápida y más amplia extensión del conocimiento, siendo que una de dichas herramientas bien puede ser una revista digital de Historia que, como es el caso de la revista Gárgoris, pueda estar a disposición de todas las personas interesadas en la materia.

Por todo ello, desde la asociación de Amigos del Libro y las Bibliotecas “Luis de Eguílaz” de Sanlúcar de Barrameda, en consonancia con nuestro firme compromiso con la Cultura y especialmente con la cultura lectora, con la palabra escrita, optamos ya el año pasado, 2019, por transformar el órgano de expresión y trabajo divulgativo en el ámbito de la Historia, la Revista de Historia y Arqueología del Bajo Guadalquivir Gárgoris (que se publica desde el año 2012 y que hasta 2018 viera la luz de forma periódica en formato papel) en una publicación ya virtual, digital, cuya dirección en internet es la siguiente:

<https://www.revistagargoris.es/>

.

En estas postrimerías del año 2020, el número en curso (correspondiente precisamente a este mismo año en que aún nos encontramos) de la revista Gárgoris, el número 14 de la misma, presenta un total de 17 artículos distribuidos como es habitual en las tres secciones tradicionales de la revista, a saber: “General”, “Miscelánea” y “Reseñas”.

Todos estos artículos, es de señalar, pueden ser consultados de manera enteramente libre (con independencia de ser o no ser socios de la asociación “Luis de Eguílaz”) pues la revista es de libre acceso para todo el mundo; del mismo modo los artículos pueden ser descargados (en formato pdf y con las ilustraciones a color) de manera asimismo libre y gratuita, como pueden ser consultados e igualmente descargados los trece números precedentes de la revista Gárgoris, todos y cada uno de los cuales son total y libremente accesibles desde la dirección web

<https://www.revistagargoris.es/>

.

En la Sección “General” de la revista de este año que ahora llega a su fin encontramos un total de 14 artículos de diferentes temáticas si bien todos ellos relacionados directamente con Sanlúcar de Barrameda y/o con la comarca histórica, cultural geográfica, del Bajo Guadalquivir.

El primero de los artículos publicados en la sección “General” de este número 14 de 2020 de Gágoris es el titulado “Arquitectura y otras artes plásticas en la Sanlúcar dieciochesca. Proyecciones de la I Circunnavegación”, y corre a cargo del profesor José Santiago Miranda, presidente de la asociación de Amigos del Libro y las Bibliotecas “Luis de Eguílaz”.

En este artículo, el profesor Santiago Miranda trata sobre las proyecciones diacrónicas y estéticas de la I Vuelta al Mundo en el contexto histórico y patrimonial dieciochesco de Sanlúcar de Barrameda, tema que ya fuera abordado por este historiador en una conferencia por él impartida en el ciclo cultural que la asociación “Luis de Eguílaz” ha venido dedicando desde 2017 a la I Vuelta al Mundo, unas conferencias que se han desarrollado en su absoluta mayoría en el hotel “Los Helechos” de nuestra localidad, sede del referido ciclo y entidad colaboradora en la organización del mismo.

A continuación encontramos un artículo de título “Bodegas susceptibles de ser reutilizadas como equipamiento público en Sanlúcar de Barrameda”, a cargo de Antonio J. Cordero Pérez, que se ocupa de las potencialidades de los espacios bodegueros locales en el contexto de su valor patrimonial como espacios culturales en sí mismos.

A dicho artículo dedicado a temas de patrimonio monumental le sigue un texto de quien suscribe estas líneas, titulado “En torno a Alonso Pérez de Guzmán el Bueno, de nuevo un exemplvm y héros de Frontera”, en el que se aborda la figura del fundador de la Casa de Guzmán desde la perspectiva de los guerreros fronterizos en el ámbito histórico, caso de los guerreros homéricos de la Antigüedad o ya en un contexto cronológico y geográfico más cercano al propio Alonso Pérez de Guzmán “el Bueno”, del guerrero fronterizo por excelencia (cabe decir) de la Edad Media española, Rodrigo Díaz de Vivar, el afamado “Cid Campeador”.

Seguirá a continuación un artículo firmado por el Dr. José Cabral Fernández, historiador trebujenero afincado en nuestra localidad y especialista en historia de la agricultura en general y en nuestra comarca en particular, titulado “Mostos, caldos y vinos en la época de la Primera Vuelta al Mundo (1519-1522)”, unos párrafos en los que se trata sobre los vinos contemporáneos de la expedición Magallanes-Elcano, de los caldos de la zona a principios del siglo XVI, hace ahora quinientos años.

Por su parte el divulgador e investigador sanluqueño Rafael Montaña García firma los dos artículos siguientes, titulados respectivamente “Gasógeno, zapatos topolinos y manzanilla” y “Prensa histórica (I): Sanlúcar de Barrameda en algunas narraciones satíricas”, unos trabajos

en los que el autor de los mismos lleva a cabo una aproximación la imagen de nuestra ciudad en diferentes publicaciones periodísticas y satíricas de épocas pasadas.

El docente sanluqueño José María Hermoso Rivero publica a continuación un artículo titulado “Los partidos políticos en la revolución de julio 1854 en Sanlúcar de Barrameda”, de la mano del cual y con su lectura podremos acercarnos a uno de los convulsos episodios del reinado de Isabel II (la mencionada intentona revolucionaria del referido año 1854) y a sus efectos y consecuencias en nuestra ciudad, a mediados del siglo XIX.

Seguiremos en el próximo artículo de esta serie desgranando -siquiera sea así de brevemente- los contenidos del número 14, de 2020, de la revista Gárgoris, con vistas a ofrecer una sinopsis de los mismos a los lectores, como forma de tender puentes entre el público interesado y esta revista de Historia que desde Sanlúcar se abre, vía digital, al mundo en <https://www.revistagargoris.es/>

..

Todos los trabajos de Manuel Jesús Parodi publicados en SD

[VER](#)