



**La revista de Historia y Arqueología del Bajo Guadalquivir Gárgoris, número 14 (II)** [M](#)  
[anuel Jes&uacute;s Parodi &Aacute;lvarez](#)

.-  
La revista de Historia y Arqueología del Bajo Guadalquivir Gárgoris (disponible libre y gratuitamente en la dirección web <https://www.revistagargoris.es/>

) ha tenido desde sus inicios la intención de constituir un espacio abierto al mundo para la investigación y la difusión histórica, un espacio creado desde Sanlúcar de Barrameda, una publicación pionera en la Historia y la Arqueología del Bajo Guadalquivir que desde el año pasado, 2019, ha pasado a tener un formato digital, virtual.

La revista “Gárgoris” quiere ser un espacio de referencia en el ámbito de la investigación y de la divulgación sobre (y desde) la comarca del Bajo Guadalquivir, y quiere igualmente generar un espacio de conocimiento que resulte accesible a la vez para investigadores y para lectores en general, interesados en la Historia y acaso de forma más específica en lo que se refiere a la Historia de este marco de la gran región histórica del Bajo Guadalquivir.

Haciendo un repaso a las cifras, volveremos a señalar que la revista de Historia y Arqueología del Bajo Guadalquivir “Gárgoris” ha publicado hasta el momento presente un total de 14 números, incluido el correspondiente a este año aún en curso, 2020, con una trayectoria ininterrumpida que comenzase en el primer semestre del cada vez más lejano año 2012, lo que entendemos que la convierte en publicación histórica ya señera en nuestra ciudad, en la provincia de Cádiz y en el ámbito del Bajo Guadalquivir.

Seguiremos hoy abordando los contenidos del número 14, del año en curso, 2020, de la

revista Gárgoris, un total de diecisiete trabajos divididos en sus tres secciones (“General”, con 14 artículos, “Miscelánea”, con 2 textos, y “Reseñas”, con un único artículo).

La pasada semana comenzábamos considerando los contenidos de la sección “General” de la revista, siendo que ahora retomaremos el argumento por donde lo dejamos, con los artículos restantes a considerar de dicha sección “General” así como con las secciones “Miscelánea” y “Reseñas” de la revista.

El autor lebrijano Antonio Guerrero Cortés presenta un texto de título “Las monedas de Lebrija”, en el que (como indica el propio título del artículo) se lleva a cabo un acercamiento a la historia, desde la perspectiva de la numismática, de la vecina localidad lebrijana.

El doctor en Historia y académico Juan Cartaya Baños presenta un artículo titulado “La proyección social de un linaje menor sanluqueño tras la conspiración andaluza del duque de Medina Sidonia: el caso de los Dávila, condes de Valhermoso, mientras el historiador del Arte y profesor sanluqueño Antonio Romero Dorado publica por su parte un texto de título “Nuevas obras del pintor mexicano Andrés López en España”.

El también historiador sanluqueño y también profesor Jesús Vegazo Palacios ofrece un trabajo titulado “Sanlúcar de Barrameda y el tráfico de esclavos negros (siglos XVI y XVII): una cuestión silenciada”, en el que nos acerca a un tema como es el de la esclavitud en el contexto de la Sanlúcar de la época Moderna, tan interesante como poco conocido.

El historiador e investigador gaditano Moisés Camacho Ortega publica por su parte un trabajo de título “Aproximación a los partidos políticos republicanos en Sanlúcar en la Segunda República”, en el que dicho estudioso nos acerca a la situación general de los partidos políticos republicanos en la Sanlúcar de la década de los 30 del siglo pasado, momento convulso en la Historia de la localidad y de la nación como es de sobra conocido.

Acto seguido encontramos un artículo del divulgador e investigador sanluqueño Rafael Montaña García, segunda parte de otro anterior de este mismo autor, titulado “Prensa histórica (II): crónica negra de Sanlúcar de Barrameda”, en el que se nos conduce a otros trabajos de naturaleza periodística y de épocas precedentes en los que se habla de sucesos de la “crónica negra” sanluqueña.

Cierra esta sección “General” del número 14, de 2020, de la revista Gárgoris un trabajo del historiador sanluqueño Luis Parejo Fernández dedicado a la estética del poder en el contexto de la Sanlúcar de época Moderna y titulado “Los sellos de la Orden de San Francisco y los escudos de armas del convento de Regina de Sanlúcar de Barrameda, a través del mecenazgo de doña Ana de Silva y Mendoza, duquesa de Medina Sidonia”

La segunda sección de la revista es la de “Miscelánea”, que se ocupa de temas históricos y patrimoniales no necesaria ni directamente relacionados con este ámbito geográfico, histórico, cultural, patrimonial y humano del curso bajo del río Guadalquivir, y se presenta a continuación de la sección “General”, primera de cada número de la revista.

Abre esta referida sección de “Miscelánea” del número catorce de la revista un trabajo del doctor en Historia y arqueólogo Javier Verdugo Santos titulado “La ciudad sitiada”, que viene a ser (según palabras del propio autor) “una corta reflexión sobre la epidemia del COVID-19 que nos azota y sobre otros procesos similares en el pasado, con el intento de aprender de aquellas experiencias para afrontar esta crisis”: en este texto este estudioso nos acerca a episodios pandémicos anteriores en la Historia abordando los comportamientos humanos en dichos casos, desde la Antigüedad hasta los momentos presentes.

Sigue a dicho texto, y se ubica igualmente en la sección de “Miscelánea” de este número de la revista, un artículo titulado “Patrimonio cultural y coronavirus”, del que es autor el arquitecto y académico José María Esteban, en el que este investigador nos acerca a los efectos de la pandemia que estamos atravesando sobre la situación del Patrimonio cultural en general y del gaditano en particular.

Cierra la revista, como es acostumbrado, la tercera sección de la misma, la de “Reseñas”, con un único trabajo que corre a cargo del autor de estos párrafos de hoy y director de “Gárgoris”, Manuel J. Parodi, la reseña de la novela histórica “La ruta infinita”, del historiador y escritor andaluz José Calvo Poyato, que versa sobre la épica aventura de la I Vuelta al Mundo y presenta dicha enorme aventura de la Humanidad en el tono ameno y certero al que nos tiene acostumbrados dicho autor, que aúna sus facetas de literato y de historiador, lo que redundará en beneficio de su obra.

Todos los trabajos de Manuel Jesús Parodi publicados en SD [VER](#)